LIVRES
ANCIENS ET MODERNES
AUTOGRAPHES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
HOTEL DROUOT - SALLE N° 4
LE 4 JUIN 1973, A 14 HEURES

Me Paul PESCHETEAU
COMMISSAIRE-PRISEUR
16, rue de la Grange-Batelière — PARIS IXe — Tél. 770.88.38

Assisté de :

MM. André FAURE et Claude COULET
EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL ET LES DOUANES
5, rue Drouot — PARIS IXe — Tél. 770.84.87

EXPOSITION PUBLIQUE :
Le SAMEDI 2 JUIN, de 11 heures à 18 heures

ANCIENS

1. ANONYME. Liber psalmorum. *S.l.n.d.* ; in-24, veau brun, plats ornés de fers et filets dorés et pointillé à froid, dos à nerfs, coupes décorées, tranches peintes. (*Rel. du XVII*e *siècle, les fermoirs manquent*).

2. ANONYME. Bail des Gabelles de France. *Langlois,* 1685 ; in-4, veau moucheté d'époque.

3. ANONYME. Histoire des ordres militaires. *Amsterdam, Brunel,* 1721 ; 4 vol. petit in-8, veau moucheté d'époque. 1 frontispice et 185 planches.

4. ALMANACH. Almanaco reale per l'anno 1811. *Milano,* 1811 ; in-8, maroquin rouge à grain long d'époque, armes dorées au centre des plats.

5. BEAUMONT. Mandement de Mgr l'Archevêque de Paris, portant condamnation d'un livre qui a pour titre, De l'Esprit [par Helvétius]. *Durand,* 1758 ; plaquette in-8 de 28+4 pp., broch

6. EQUICOLA D'ALVETO. Libro di natura d'amore. *Venise, Giolio,* 1554 ; in-12, veau brun d'époque, fer central, filets et fleurons dorés sur les plats, tranches ciselées. (*Le premer et le dernier feuillet manquent*).

7. ERASME. Flores. *Amsterdam, I. Ianssonius,* 1640 ; in-32, basane marbrée d'époque.

8. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. Avec 24 figures de Marillier. 1790 ; 2 vol. in-8, veau granité vert d'époque.

9. LA METHERIE. De l'homme considéré moralement. *Maradan,* 1802 ; 2 vol. in-8, demi-basane havane d'époque.

10. LEGOUVE. Le mériTe des femmes. *Renouard,* 1804 ; in-12, maroquin citron à grain long d'époque.

11. LE SAGE. Les Folies. *Amsterdam, D. Pain,* 1700 ; petit in-8, plein vélin ivoire d'époque.

12. MAROT. Les Epigrames. (*Paris, Bignon,* 1542) ; pet. in-12, veau Lavallière, relié vers 1820.

13. PERSE. Satires. *Fournier,* 1776 ; in-8, veau vert olive.

14. RABANUS MAURUS. Rabani Mauri moguntinensis Archiepiscopi, viri arcanorum ligrarum pertissimi Commentatria. *Cologne, Praël,* 1532 ; in-8, veau brun d'époque.

15. RAULIN. Traité des affections vaporeuses du sexe. *Hérissant,* 1758 ; petit in-8, maroquin rouge d'époque. Reliure aux Armes de Le Riche de La Pouplinière.

16. SEMAINE SAINTE. Office de la Semaine Sainte. *Pepie,* 1716 ; in-8, maroquin rouge d'époque. Reliure aux armes du Régent Philippe d'Orléans.

17. VARIGNON. Nouvelles conjonctures sur la pesanteur. *Boudot,* 1690 ; in-8, maroquin rouge d'époque, dos à nerfs orné de lézards dorés, tranches dorées sur marbrures. Reliure aux Armes de Louvois (Ollivier Hermal, 17e série, pl. 1755, fer n° 5).

ROMANTIQUES
ILLUSTRÉS XIXe & XXe

18. ALBERT-LEVY PINET. L'ARGOT DE L'X. Eau-forte originale de BRACQUEMONT. *Testard,* 1894 ; in-8, bradel demi-percaline.

19. ALMANACH. LE SOUVENIR DES MÉNESTRELS. Illustré par GARNERAY, CICERI, ISABEY, CHASSELAT, etc. *Vve Benoist,* 1814-1822 ; 9 vol. petit in-12, brochés.

20. ALMANACH. ALMANAQUE DE LA CORTE. 1866. *Mexico, Imprimerie Impériale,* 1866 ; in-8, cartonnage d'époque, armes dorées au centre des plats.

21. ANNUAIRE. ANNUAIRE HISTORIQUE ET BIOGRAPHIQUE. *Archives Historiques,* 1844 ; 2 vol. in-8, cartonnage bradel d'époque.

22. ANONYME. LETTRES DE JUNIUS. *Béchet,* 1823 ; 2 vol. in-8, veau glacé havane clair orné de motifs dorés et à froid . (*Hering*).

23. APOLLINARIS. ŒUVRES, *Lyon, Rusand,* 1836 ; 3 vol. in-8, demi-basane marbrée.

24. BALZAC. UNE RUE ET SON HABITANT. Illustrations de COURBOIN. *Rouquette,* 1899 ; in-8, demi-maroquin havane.

25. BALZAC. HISTOIRE DE L'EMPEREUR. *Leclerc,* 1904 ; in-8 carré, demi-maroquin vert. 1/100 sur vélin avec 14 eaux-fortes d'après LALAUZE, et une suite en noir.

26. BALZAC. LE LYS DANS LA VALLÉE. Illustrations de HUARD. *Conard,* 1922 ; in-8, demi-maroquin havane.

27. BALZAC. LE COLONEL CHABERT. Gravures originales de DIGNIMONT. *Bibliophiles du Palais,* 1924 ; in-8, broché, chemise, étui. Tirage à 200 ex.

28. BERANGER. CHANSONS. *Perrotin.* 1830 ; in-16, reliure romantique de maroquin vert d'époque. (*Mouillure*).

29. BERTAL (*sic*) & LEFIX. LES OMNIBUS. 8 livraisons avec chacune 20 à 30 vignettes de BERTALL en 1er tirage. *Rousset,* 1843 ; in-8, demi-chagrin vert (*Durvand*).

30. BOCCACE. LES DIX JOURNÉES. 11 eaux-fortes de FLAMENG. *Jouaust,* 1873 ; 10 tomes en 5 vol. in-12, demi-maroquin vert. (*David*).

31. BOUILLE. MÉMOIRES. *Baudouin,* 1922 ; in-8, demi-basane d'époque.

32. BRASILLACH. COMME LE TEMPS PASSE. LES SEPT COULEURS. *Plon,* 1937-1939 ; 2 vol., bradel, demi-percaline.

33. BRASILLACH. POÈMES DE FRESNES. Lithographies originales de HEUZÉ. *Cercle Grolier,* 1953 ; in-4, chemise, étui. Première éd. illustrée tirée à 200 ex. Celui-ci est enrichi d'une suite sur Chine des lithogr., d'une suite sur Chine de 6 planches inutilisées et du « *Menu du Cercle Grolier* » comportant une lithographie supplémentaire.

34. BUREL. MÉMOIRES. *Le Puy en Velay, Marchessou,* 1875 ; petit in-4, demi-chagrin bleu.

35. CARCO. L'HOMME TRAQUÉ. Eaux-fortes de CHAS LABORDE. *Librairie des Champs-Elysées,* 1929 ; pet. in-4, en feuilles, chemise, étui. 1/33 sur Hollande, avec une suite sans remarques, une suite avec remarques, 3 épreuves d'une planche refusée. Exemplaire de Mac Orlan.

36. CARCO. LES BELLES MANIÈRES. *Genève, Ed. du Milieu du Monde,* 1945 ; in-12, broché. 1/20 sur vergé chamois.

37. CARCO. LE ROMAN DE F. VILLON. 11 lithographies originales en coul. de AMBROGIANI. *Marseille,* 1950 ; in-4, en feuilles, chemise, étui. Tirage à 135 ex. sur Rives.

38. CARCO. LA BOHÊME ET MON CŒUR. 32 lithographies de HEUZÉ. *Les Médecins bibliophiles,* 1958 ; petit in-4, en feuilles, chemise, étui. Tirage à 170 ex. sur Rives.

39. CHUQUET. UN PRINCE JACOBIN : CHARLES DE HESSE ou le Général Marat. *Fontemoine,* 1906 ; in-8, demi-chagrin rouge d'époque.

40. CONTENSON. LA SOCIÉTÉ DES CINCINNATI DE FRANCE ET LA GUERRE D'AMÉRIQUE, 1778-1783. 193 portraits et 17 planches. *Picard,* 1934 ; in-4, broché.

41. COPPÉE. LE PASSANT. Reproduction en fac-simile du manuscrit et d'une page de musique de Massenet. Compositions de FOURNIER. *Magnier,* 1897 ; in-8, maroquin bleu orné de fers et pointillés dorés, doublures et gardes de soie, tranches dorées sur témoins, couv. et dos conservés. (*Raparlier*). Bel exemplaire sur vélin de cuve.

42. DIVE & DUCERE. LA BELLE ARMURIÈRE. *Hurtel,* 1886 ; in-12 carré, maroquin aubergine doublé de maroquin gris. (*Noulhac*). 1/20 sur Chine, enrichi d'une très jolie aquarelle de ATALAYA. Illustrations de UZÈS, LAMPURÉ et CORRÈGE.

43. DIVERS : LAGARDE. RECHERCHES HISTORIQUES SUR LA VILLE ET LES ANCIENNES BARONNIES DE TONNEINS. *Agen, Moubel,* 1833. — ANONYME. DOCUMENTS SUR LES ORDRES DU TEMPLE ET DE ST-JEAN DE JÉRUSALEM EN ROUERGUE. *Rodez, Ratery,* 1861 ; 2 vol. in-8,

44. DIVERS : TRIMOLET. LE COMIC-ALMANACH POUR 1842. *Aubert,* 1842. — JANIN. BÉRANGER ET SON TEMPS. *Pincebourde,* 1866.

45. DIVERS : LAPORTE. BAUDELAIRE ET R. DE BEAUVOIR. *Laporte,* 1844 ; plaquette in-8, tirée à 100 ex. — FRANCE. NOTICE HISTORIQUE SUR V. DENON. *Rouquette,* 1890 ; plaquette in-8. — DENON. POINT DE LENDEMAIN. 13 compositions de AVRIL. *Rouquette,* 1889. 1/85 sur Hollande avec 2 états des ill.

46. DIVERS : GOETHE. LES PASSIONS DU JEUNE WERTHER. *Manheim, Paris, Pissot,* 1777. — WERTHER. *Demonville,* 1804. — CHATEAUBRIAND. DU RÉTABLISSEMENT DE LA CENSURE. *Ladvocat,* 1827. — MÉMOIRES SUR LA CAPTIVITÉ DE LA DUCHESSE DE BERRY. *Le Normant,* 1883. — MAISTRE. LETTRES A UN GENTILHOMME RUSSE SUR L'INQUISITION ESPAGNOLE. *Pélagaud,* 1859. Ensemble 5 vol.

47. DIVERS : VIGNY. CHATTERTON. *Souverain,* 1835 ; débroché pour la reliure. E.O. — MONNIER. SCÈNES POPULAIRES. 6 lithographies. *Canel,* 1830 ; E.O. à laquelle on joint un billet autographe de 1 p. in-12.

48. DIVERS : HIRSCH. LE TIGRE ET LE COQUELICOT. Illustrations de LEYMARIE. *Librairie Universelle,* 1905 ; in-8, demi-maroquin rouge. — PORTO-RICHE. ANATOMIE SENTIMENTALE. *Ollendorff,* 1920 ; demi-chagrin. Envoi autogr. — NOAILLES. LES EBLOUISSEMENTS. *Calmann-Lévy,* 1924 ; demi-chagrin tête-de-nègre. Envoi autogr.

49. PLOUVIER & VINCENT. LES REFRAINS DU DIMANCHE. 12 grav. de DORÉ. *Coulon-Pineau,* 1849 ; demi-maroquin à grain long noir. PROMENADES D'UN ARTISTE. 26 gravures. *Renoaurd,* s.d. ; demi-chagrin vert d'époque.

50. DIVERS : LORRAIN. L'ARYENNE. *Ollendorff,* 1907. — JALOUX. LA FIN D'UN BEAU JOUR. *Renaissance du Livre,* 1921 ; 1/2.000 Lafuma. Envoi autogr. — AJALBERT. LES MYSTÈRES DE L'ACADÉMIE GONCOURT. *Ferenczi,* 1929 ; 1/1.000 vélin. Ensemble 3 vol. in-12, demi-chagrin.

51. DONIOL & DURIF. VOYAGE PITTORESQUE DANS LA BASSE-AUVERGNE ET DANS LA HAUTE-AUVERGNE. *Clermont-Ferrand, Ribou-Collay,* s.d. ; in-folio.

52. DRUMONT. LA FRANCE JUIVE. *Marpon & Flammarion,* s.d. ; 2 vol. demi-chagrin.

53. DU FAIL. CONTES ET DISCOURS D'EUTRAPEL. *Charpentier,* 1856 ; in-12, chagrin vert. Reliure aux Armes de Louis Querilhac, Conseiller à la Cour Impériale de Toulouse.

54. DUHAMEL. LES HOMMES ABANDONNÉS. Ornements de LAGIER. *Kiefer,* 1925 ; in-8, chemise, étui. 1/50 premiers sur Japon, enrichi d'une double suite en noir et en coul., et d'une lithogr. originale de P.B. (Pierre Brissaud).

55. [DURAND]. DÉTAILS PARTICULIERS SUR LA JOURNÉE DU 10 AOÛT 1792, par un bourgeois de Paris. *Blaise,* 1822 ; in-8, bradel, cartonnage rouge.

56. FABRE. L'ABBÉ TIGRANE. 20 eaux-fortes de RUDAUX. *Conquet,* 1890 ; in-8, veau havane (*Dézé*).

57. FARGEZE. MÉMOIRES AMOUREUX. *Ed. Privée d'un groupe de Bibliophiles,* 1935 ; in-8 carré, maroquin havane clair (*Van West*). Tirage hors commerce à 132 ex. sur Hollande.

58. FARRÈRE. Mlle DAX, JEUNE FILLE. *Flammarion,* 1930 ; in-8 carré, maroquin d'époque. Ex. sur pur fil.

59. GAUGUIN. LE SOURIRE, JOURNAL MÉCHANT. *Maisonneuve,* 1952 ; in-4, chemise, étui. Tirage à 1.000 ex. de ce fac-simile. 5 grav.

60. GAVARNI. MASQUES ET VISAGES. *Paulin et Lechevalier,* 1857 ; petit in-8, bradel, demi-percaline.

61. GEFFROY. LA BRETAGNE. *Hachette,* 1905 ; demi-basane d'époque.

62. GERALDY. LE PRÉLUDE. 25 aquarelles de LAPRADE. *Servant,* 1926 ; in-8, sur vélin, demi-chagrin vert.

63. GIRAUDOUX. LECTURES POUR UNE OMBRE. *Emile Paul,* 1929 ; in-8, demi-maroquin. (*Van West*). 1/25 sur Hollande.

64. GONCOURT. HISTOIRE DE MARIE-ANTOINETTE. Encadrements de GIACOMELLI. *Charpentier,* 1878 ; in-4, demi-basane d'époque. 1/30 sur Hollande. 12 planches en 2 états dont 1 sur Chine.

65. GUILLAUME. MES 28 JOURS. 1/25 Japon. — MÉMOIRES D'UNE GLACE. 1/10 sur Chine. — R'VUE D' FIN D'ANNÉE. 1/20 sur Japon. *Simonis Empis,* s.d. ; 3 albums in-4.

66. GUIMBAUD. VICTOR HUGO ET MME BIARD. *Blaizot,* 1927 ; 1/50 sur Madagascar.

67. HAMILTON. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT. 33 compositions de DELORT. *Conquet,* 1888 ; in-8, maroquin vert orné de filets et fers dorés. (*Chambolle-Duru*). 1/500 sur vélin du Marais avec double état des gravures.

68. HENNEQUIN. EDMÉ QUENEDEY, PORTRAITISTE AU PHYSIONOTRACE. — LES PORTRAITS AU PHYSIONOTRACE. *Troyes, Paton,* 1926 et 1932 ; 2 vol. in-8.

69. HUYSMANS. A REBOURS. Ill. de LEROUX, 18 hors-texte et 37 dessins in-texte. *Ferroud,* 1920 ; in-8, demi-maroquin. Ex. sur Arches.

70. JAL. DICTIONNAIRE CRITIQUE DE BIOGRAPHIE ET D'HISTOIRE. *Plon,* 1867 ; fort in-8, demi-chagrin d'époque.

71. JAMIN. FONTAINEBLEAU. *Fontainebleau, Huré, Paris, Delaunay, Paulin,* 1834 ; in-8, maroquin d'époque. sur le 1er plat inscription en lettre dorées : « *à S.A.R. Mgr le Duc de Nemours* ».

72. JAMMES. LA RÉFORME DE LA TYPOGRAPHIE ROYALE SOUS LOUIS XIV. *Jammes,* 1961 ; in-folio.

73. JANIN. LA BRETAGNE. 18 planches (sur 19) sur acier, 12 planches en coul. *Bourdin,* (1844) ; in-8, demi-chagrin d'époque.

74. JANIN. LA NORMANDIE. 22 planches sur acier, 8 planches en coul. *Bourdin,* (1844) ; in-8, demi-chagrin d'époque.

75. KEEPSAKE. LE DAHLIA. *Desenne.* 1837 ; maroquin rouge orné à froid, d'époque.

76. KEEPSAKE. PARIS-LONDRES. *Delloye, Desmé,* (1837) ; in-8, veau cerise d'époque. Premier tirage.

77. KOUPRINE. LE CANICHE BLANC. *Bossard,* 1924 ; in-12, demi-chagrin. 1/50 sur Lafuma.

78. LA FONTAINE. FABLES. 8 fig. de DESENNE. *Ménard et Desenne,* 1817 ; 2 vol. in-12.

79. LALANNE. DICTIONNAIRE HISTORIQUE DE LA FRANCE. *Hachette,* 1872 ; fort in-8, demi-chagrin noir d'époque.

80. LIREUX. CHAM. ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE. *Lévy,* 1850 ; in-8, demi-percaline. (*Carayon*). Premier tirage.

81. LE LIVRE DE JOB. 23 eaux-fortes de GOERG. *Le Seuil,* 1946 ; in-4, en feuilles, chemise, étui. Sur Arches.

82. LOUYS. MIMES DES COURTISANES. Ill. d'après DEGAS. *Vollard,* 1935 ; in-4, chagrin violine.

83. MAIMBOURG. HISTOIRE DU CALVINISME ET DU PAPISME. *S.n.,* 1823 ; 4 vol. in-12, veau violine d'époque.

84. [MARIE-LOUISE]. FAHNENWEIHE DES REGIMENTS FREYHERR VON PAUMGARTTEN N° 21 AUF DER HEIDE VON SOMA AM 8 SEPTEMBER 1840. *S.l.,* 1840 ; in-4 de 4 ff., moire ivoire, coffret étui.

85. MASSILLON. PETIT CARÊME. *Lefèvre,* 1824 ; in-8, demi-veau glacé cerise (*Bibolet*).

86. MILTON. LE PARADIS PERDU. *Rigaud,* 1863 ; in-folio, demi-chagrin vert d'époque. 19 (sur 22) grav.

87. MONTGRAND. ARMORIAL DE LA VILLE DE MARSEILLE. *Marseille, Gueidon,* 1864 ; in-8, demi-basane d'époque.

88. MONTHOLON. RÉCITS DE LA CAPTIVITÉ DE L'EMPEREUR NAPOLÉON. *Paulin,* 1847 ; 2 vol. in-8, veau glacé cerise d'époque.

89. MOREAS. LES STANCES. 8 bois de ESSERS.. « *La Connaissance* », 1927 ; in-8, demi-chagrin bleu. Tirage à 380 exemplaires sur Van Gelder.

90. MOREL. LES SAINTS PATRONS DES CORPORATIONS. *Bretnacher,* (1887) ; 2 vol. in-8, demi-chagrin d'époque.

91. MORNET. LE SENTIMENT DE LA NATURE EN FRANCE DE ROUSSEAU A B. DE ST-PIERRE. *Hachette,* 1907 ; in-8, demi-chagrin d'époque.

92. [PARIS]. DELVAU. HISTOIRE ANECDOTIQUE DES BARRIÈRES DE PARIS. 10 eaux-fortes de THÉROND. *Dentu,* 1865 ; in-12, demi-percaline verte. — LARGUIER. ST-GERMAIN-DES-PRÉS MON VILLAGE. Lithogr. de SIMON. *Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier,* 1948 ; in-4, en feuilles, chemise, étui. 1/175 sur vélin.

93. PASCAL. LETTRES ÉCRITES A UN PROVINCIAL. *Lefèvre,* 1824 ; in-8, demi-veau glacé sable. (*Simier*).

94. PASCAL. PENSÉES SUR LA RELIGION. Texte. Notes. Documents. *Ed. du Luxembourg,* 1952 ; 3 vol. in-8, brochés, sur Alfa.

95. [PASCAL]. PASCAL ET PORT-ROYAL. *Fayard,* 1962 ; in-8, bradel, toile grise.

96. PERROT. LETTRES SUR NISMES ET LE MIDI. 62 planches. *Nismes, chez l'auteur,* 1840 ; 2 vol. in-8, demi-veau vert d'époque.

97. PFYFFER D'ALTISHOFFEN. RÉCIT DE LA CONDUITE DU RÉGIMENT DES GARDES SUISSES A LA JOURNÉE DU 10 AOÛT 1792. *Lucerne, Genève, Cherbuliez,* 1824 ; petit in-4, demi-basane verte. Bien complet du portrait de David Clerc en uniforme de Garde Suisse.

98. PILLEMENT, BRUNET, etc. LES COLONIES FRANÇAISES. Images de DIGNIMONT, GROMAIRE, HERMINE DAVID, etc. *Ed. de la Girafe,* 1931 ; in-4. Tirage à 921 ex.

99. ROUSSEAU. JULIE OU LA NOUVELLE HÉLOÏSE. 37 compositions sur Chine collé et 240 gravures sur bois d'après WATTIER, JOHANNOT, etc. *Barbier,* 1845 ; 2 vol. in-8, demi-basane d'époque. Premier tirage.

100. ROY. FANNY OU L'ESPRIT DU LARGE. 30 hors-texte en coul. de MAXENCE. *Richard,* 1930 ; in-4, demi-chagrin Lavallière. 1/40 sur Arches.

101. SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS. VIE DE CH. HENRY COMTE DE HOYM (1694-1736). *Techener,* 1880 ; 2 vol. in-8.

102. THEOCRITE. LES IDYLLES. Traduction de Leconte de Lisle. *Société du Livre d'Art,* 1911 ; in-4, maroquin doublé et mosaïqué. (*Kieffer*). 1/10 sur Arches comportant une suite des 20 bois en coul. de MÉNARD. 49 planches de décomposition des coul. sur Chine.

103. VALERY. EUPALINOS OU L'ARCHITECTE. Compositions en coul. de BELTRAND. *Javal et Boudeaux,* 1936 ; in-4, vélin.

104. VALERY. ALBUM DE MONSIEUR TESTE. Grav. de l'auteur. *Ed. de la Galerie Charpentier,* 1945 ; in-4, en feuilles, chemise, étui. Tirage à 225 ex., celui-ci sur vélin.

105. VANDAL. LES VOYAGES DU MARQUIS DE NOINTEL (1670-1680). *Plon,* 1900 ; in-8, bradel, demi-percaline.

106. VIGNY. SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. Dessins de LE BLANT. *Jouaust,* 1885 ; in-8, demi-maroquin rouge d'époque. 1/20 sur Whatman avec 2 états des eaux-fortes.

107. VLAMINCK. LE BŒUF. 15 ill. de l'auteur. Correa, 1944 ; in-8, sur bambon téka.

108. WILDE. DE PROFUNDIS. Bois de LATOUR. *Kra,* 1926 ; in-8, demi-vélin. 1/25 sur Japon avec suite.

109. ZOLA. NOUVEAUX CONTES A NINON. 30 compositions de RUDAUX. *Conquet,* 1886 ; 2 vol. in-8, demi-maroquin (*Champs-Stroobants*). Vélin.

BIBLIOGRAPHIE

110. [ABRAMI]. BIBLIOTHÈQUE DE L. ABRAMI. *Carteret,* 1926 ; demi-maroquin d'époque.

111. BAUDRIER. BIBLIOGRAPHIE LYONNAISE. *Lyon, Brun,* 1895 ; 12 vol., demi-chagrin.

112. BERALDI. LA RELIURE DU XIX[e] SIÈCLE. *Conquet,* 1895-1897 ; 4 vol., demi-chagrin. Vélin.

113. [BERALDI]. BIBLIOTHÈQUE DE H. BERALDI. *Carteret,* 1934 ; 5 vol.

114. CABINET D'UN CURIEUX (184 n[os]). *Chez l'auteur,* 1892. — CATALOGUE DES LIVRES DU BARON L. DOUBLE (159 n[os]). *Techener,* 1897 ; 2 ouvrages en 1 vol., demi-chagrin.

115. [DESCAMPS-SCRIVE]. BIBLIOTHÈQUE DE M. DESCAMPS-SCRIVE. *Carteret,* 1925 ; 3 vol., demi-maroquin d'époque.

116. LE ROUX DE LINCY. RECHERCHES SUR J. GROLIER. *Jouaust,* 1866 ; demi-vélin sur Hollande.

117. LIVRES DANS DE RICHES RELIURES. *Damascène Morgand,* 1910 ; demi-percaline.

118. [MAREUSE]. CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. MAREUSE. *Gougy,* 1928 ; 2 vol., cartonnage.

119. PORCHER. Catalogue des manuscrits de Bossuet. *Emile Paul,* 1932.

120. [SOLAR]. Catalogue de la Bibliothèque de M. Solar. *Techener,* 1860 ; cartonnage.

121. [WHITNEY-HOFF]. Bibliothèque de Mme Whitney-Hoff. *Gruel,* 1933 ; 2 vol. cartonnés.

122. [YEMENIZ]. Catalogue de la Bibliothèque de M. Yemeniz. *Bachelin-Deflorenne,* 1867 ; demi-percaline.

COLLECTION DES GRANDS ÉCRIVAINS DE LA FRANCE

ÉDITIONS ORIGINALES

123. BANVILLE. Nouvelles odes funambulesques. *Lemerre,* 1869 ; demi-veau rouge.

124. BARBEY D'AUREVILLY. Memorandum. *Caen, Hardel,* 1856 ; in-16. Tiré à 36 ex., celui-ci comporte p. 83 une rectification manuscrite et autographe de B. d'A.

125. BARBIER. Nouvelles Satires. *Masgana,* 1840 ; demi-maroquin.

126. BAUDELAIRE. Œuvres posthumes. *Quantin,* 1887.

127. CHAMPION. Louis *XI. Champion,* 1927 ; 2 vol., demi-chagrin.

128. DICKENS. Contes de Noël. 1re série. *Renouard,* 1847.

129. DIVERS : BALZAC. Une instruction criminelle. *Bruxelles, Meline,* 1846. — MUSSET. Histoire d'un merle blanc. *Hetzel,* 1853. — Mimi Pinson. *Didier,* 1853. — DUMAS. La jeunesse de Pierrot. *Librairie Nouvelle,* 1854. — BLANC. Grandville. *Audois,* 1855. — GOZLAN. Balzac en pantoufles. *Lévy,* 1856. Ensemble de 6 plaquettes.

130. DIVERS : CHENIER. Poésies. *Charpentier,* 1840. — LAPRADE. Odes et Poèmes. *Labitte,* 1843. — MUSSET. Poésies nouvelles. — Œuvres posthumes. *Charpentier,* 1850 ; 1860 ; 2 vol. — VIGNY. Journal d'un poète. — GAUTIER. Ménagerie intime. *Lemerre,* 1869. — SAINTE-BEUVE. Les Cahiers. *Lemerre,* 1876. — BARBEY D'AUREVILLY. Amaïdée. *Lemerre,* 1890. Ensemble de 8 vol.

131. FROMENTIN. Un été dans le Sahara. *Lévy,* 1857.

132. — Un été dans le Sahel. *Lévy,* 1859.

133. — Dominique. *Revue des Deux-Mondes,* Avril-Mai 1862 ; 3 livraisons reliées en 1 vol. demi-percaline. La page 171 de la 2e livraison comporte bien le texte exact « *il sera pédant et en sueur* ».

134. [GILL]. La Muse a Bibi. *Librairie des Abrutis,* 1879 ; demi-veau bleu. (*Champs*).

135. GONCOURT. HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE PENDANT LA RÉVOLUTION. *Dentu,* 1854 ; demi-veau blond d'époque. 1/3 sur Hollande.

136. GONCOURT. L'ART AU XVIIIe SIÈCLE. *Dentu,* 1859-1875 ; 2 vol. maroquin bleu. (*Petit*).

137. JANIN. CONTES FANTASTIQUES ET CONTES LITTÉRAIRES. *Mesnier,* 1832 ; 4 vol.

138. JANIN. VOYAGE EN ITALIE. *Bourdin,* 1839 ; chagrin. (*Boutigny*).

139. LAMARTINE. HARMONIES POÉTIQUES ET RELIGIEUSES. *Gosselin,* 1830 ; 2 vol., demi-maroquin d'époque.

140. — RAPHAËL. *Perrotin,* 1849 ; demi-chagrin.

141. — HISTOIRE DE LA RUSSIE. *Perrotin,* 1855 ; 2 vol., demi-maroquin d'époque.

142. LAPEYROUSE-BONFILS. HISTOIRE DE LA MARINE FRANÇAISE. *Dentu,* 1845 ; 3 vol. chagrin. (*Simier*). Ex. au chiffre de Henri V de France, Comte de Chambord.

143. LECONTE DE LISLE. POÈME TRAGIQUES. *Lemerre,* 1844 ; cartonnage d'époque.

144. MÉRIMÉE. MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. *Lévy,* 1855.

145. MÉRIMÉE. LETTRES A UNE INCONNUE. *Lévy,* 1874 ; 2 vol. demi-maroquin. (*Champs-Stroobants*).

146. MÉRIMÉE. LETTRES A UNE INCONNUE. *Lévy,* 1874 ; 2 vol., demi-chagrin.

147. MIRECOURT. MAISON ALEXANDRE DUMAS ET COMPAGNIE. *Chez tous les Marchands de Nouveautés,* 1845.

148. MONNIER. MÉMOIRES DE M. JOSEPH PRUDHOMME. *Librairie Nouvelle,* 1857 ; 2 vol.

149. MUSSET. UN RÊVE. *Rouquette,* 1775 (sic) ; plaquette cartonnée.

150. MUSSET. POÉSIES COMPLÈTES. *Charpentier,* 1840 ; maroquin rouge de l'époque.

151. NODIER. LA SEINE ET SES BORDS. Vignettes de MARVILLE et FOUSSEREAU. *Bureau de la Publication,* 1836.

152. NORVINS. HISTOIRE DE NAPOLÉON. *Dupont,* 1827-1828 ; 16 livraisons. E.O., et 1er tirage des 71 hors-texte.

153. REYBAUD. JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES. *Lévy,* 1848 ; 4 vol.

154. SURVILLE. POÉSIES. — POÉSIES INÉDITES. *Nepveu,* 1824, 1827 ; 2 vol., veau violine d'époque.

155. TASTU. VOYAGE EN FRANCE. *Tours, Mame,* 1846 ; veau vert d'époque.

156. THARAUD. UN ROYAUME DE DIEU. Sur Hollande. — L'AN PROCHAIN A JÉRUSALEM. Sur Japon. — QUAND ISRAËL N'EST DLUS ROI. Sur Japon. — PARIS-SAÏGON DANS L'AZUR. Sur Japon. *Plon,* 1920-1933 ; 4 vol.

BEAUX - ARTS

157. BLONDEL. Châteaux de l'ancien diocèse de Genève. *Genève, Jullien*, 1956 ; in-4.

158. BOUILHET. L'Orfèvrerie française aux XVIIIe et XIXe siècles. *Laurens*, 1908-1912 ; 3 vol.

159. Le Château historique de Dampierre. *Bigot, Guérinet*, s.d. ; in-folio en feuilles.

160. CLOUZOT. Histoire d ela Manufacture de Jouy. *Paris, Bruxelles, Van Oest*, 1928 ; 2 vol., toile fleurie d'époque.

161. [COLLECTION DECLOUX]. Catalogue des dessins, aquarelles et miniatures du XVIIIe siècle composant la Collection de M. Decloux. *Paris*, 1898 ; in-4, demi-chagrin d'époque.

162. [COLLECTION MUHLBACHER]. Catalogue... du XVIIIe siècle composant la Collection de M. Mühlbacher. *Paris*, 1907 ; in-4, demi-percaline.

163. [COLLECTION WIENER]. Catalogue de la Collection Wiener. *Seligmann*, 1929 ; in-4, demi-chagrin d'époque.

164. CORDEY. Esquisses de Portraits peints par Oudry. *Lefrançois*, 1929 ; in-4.

165. COURBOIN. L'Estampe française. *Bruxelles, Paris, Van Oest*, 1914. Tirage à 500 ex.

166. DEPREAUX. Les Uniformes des troupes de la Marine et des troupes coloniales et nord-africaines. *Impressions d'Art*, 1931.

167. FIRMIN-DIDOT. Les Drevet. *Firmin-Didot*, 1876.

168. FOCILLON. L'Art des sculpteurs romans. *Leroux*, 1931.

169. GEY-MULLER. Les Du Cerceau. *Rouam*, 1887 ; demi-percaline d'époque.

170. GIRODIE. Un peintre de Fêtes Galantes, Schall (1752-1825). *Strasbourg, Kahn*, 1927.

171. GODARD. Jardins de la Côte-d'Azur. *Massin*, s.d. ; in-folio en feuilles.

172. GUILMARD. Les Maîtres ornemanistes. *Plon*, 1880 ; 2 vol. in-4, demi-maroquin. (*Papillon & Pat*).

173. HARLAY. Le Château de Clagny a Versailles. *Versailles, Ed. Artistiques et Scientifiques*, s.d. ; in-folio en feuilles.

174. HEYMANN. Lunettes et Lorgnettes de jadis. *Leroy*, 1911.

175. JACQUEMART. Histoire de la Céramique. *Hachette*, 1873 ; demi-chagrin d'époque.

176. MACON. Chantilly et le Musée Condé. *Renouard*, 1910.

177. MALE. L'Art religieux du XIIIe siècle en France. *Colin*, 1919 ; in-4, demi-maroquin.

178. L'ART RELIGIEUX DU XII[e] SIÈCLE EN FRANCE. — L'ART RELIGIEUX DE LA FIN DU MOYEN-AGE EN FRANCE. *Colin,* 1924.

179. NOLHAC. LES JARDINS DE VERSAILLES. *Goupil,* 1906.

180. OTTIN. L'ART DE FAIRE UN VITRAIL. *Laurens,* s.d.

181. OURSEL. LA MINIATURE DU XII[e] SIÈCLE A L'ABBAYE DE CÎTEAUX. *Dijon, Venot,* 1926.

182. VAILLAT, RATOUIS DE LIMAY. J.B. PERRONNEAU, SA VIE ET SON ŒUVRE. *Paris, Bruxelles,* 1923.

ŒUVRES DE :

B. DE SAINT-PIERRE. HARMONIES DE LA NATURE. *Méquignon-Marvis,* 1815 ; 3 vol. in-8, bradel, cartonnage d'époque. — BRUNOT. HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE. 4 vol. — CONSTANT. ADOLPHE. *Piazza,* 1923 ; cartonnage bradel. — DELACROIX. JOURNAL. *Plon,* 1932 ; 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge. — FAUGERE. PENSÉES, FRAGMENTS ET LETTRES DE PASCAL. *Leroux,* 1897 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge. — FÉNELON. ŒUVRES COMPLÈTES. *Besançon, Gauthier,* 1830 ; 27 vol., demi-basane d'époque. — GREEN (J.). ŒUVRES COMPLÈTES. Illustrations de Denise de Bravura. *Plon,* 1954-1960 ; 10 vol. petit in-4. 1/100 H.C. sur Aussédat. — ŒUVRES DIVERSES DE JULIEN GREEN en édition originale. Journal. Romans. Nouvelles, etc. — GONCOURT. JOURNAL. *Fasquelle,* 1956 ; 4 vol. — HOURTICQ. LA PEINTURES DES ORIGINES AU XVI[e] SIÈCLE. *Renouard,* 1926 ; in-8, demi-chagrin rouge. — HUGO. LES MISÉRABLES, 3 vol. — L'ANNÉE TERRIBLE. — WILLIAM SHAKESPEARE. — IMBART DE LA TOUR. LES ORIGINES DE LA RÉFORME. *Hachette,* 1905 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin rouge. — NODIER. LA SEINE. Vignettes de Marville et Foussereau. *Bureau de la Publication,* 1836 ; demi-basane. — BIBLE. LE NOUVEAU TESTAMENT. Dessins de Moreau le Jeune. *Prudhomme,* 1808 ; 2 vol. in-8, cartonnage d'époque. — PASCAL. LETTRES PROVINCIALES. 1830 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin. — RACINE. THÉÂTRE. *Plon,* 1830 ; 3 vol., demi-chagrin rouge. — RENAN. ŒUVRES DIVERSES, éditées chez *Calmann-Lévy* vers 1925.

AUTOGRAPHES
MUSICIENS - LITTÉRATEURS
MÉDECINS

ANC. IMP. ETAIX - LE HAVRE